

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

на базе среднего общего образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Красноярск, 2026

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины
3. Результаты освоения дисциплины
 - 3.1 Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.2 Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.3 Основные показатели оценки результатов
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины
 - 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины
 - 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.04. Живопись с основами цветоведения.**

образовательной программы среднего профессионального образования по специальности/ профессии **54.02.01 Дизайн (по отраслям).**

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.04. Живопись с основами цветоведения**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен, который оценивается по пятибалльной шкале оценок.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.3 Натюрморт	Контрольная работа №1 «Основы цветоведения»	Экзамен
Тема 1.9 Декоративное решение коллекции одежды и аксессуаров.	Контрольная работа № 2 «Трехфигурная композиция в одежде этнического стиля»	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине **ОП.04. Живопись с основами цветоведения** осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	Разработка концепции проекта; нахождение художественных специфических средств, новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи в соответствии с тематикой и задачами проекта; владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов	выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.

3.2. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки по учебной дисциплине

осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

Код	Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	анализ задачи и/или проблемы и выделение её составных частей; определение этапов решения задачи; эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы составление плана действий; определение необходимых ресурсов.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализация составленного плана; оценивание результата и последствия своих действий.

3.3. Основные показатели оценки результатов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата
Умения	
Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции, передавать его в творческой работе; выполнять рисунки с природы с использованием разнообразных живописных приемов.	Обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи.
Знания	
Природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техник живописи; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета; о теоретических основах работы с цветом; особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.

4.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование контроля	Тема	Форма контроля
Текущий контроль	Раздел 1 Живопись с основами цветоведения. Тема 1.3. Натюрморт.	Контрольная работа № 1 «Основы цветоведения»; устный опрос; выполнение презентаций и сообщений; просмотр и оценка практических работ.
	Раздел 1 Живопись с основами цветоведения. Тема 1.9. Декоративное решение коллекции одежды и аксессуаров.	Контрольная работа № 2 «Трехфигурная композиция в одежде этнического стиля» устный опрос; выполнение презентаций и сообщений; просмотр и оценка практических работ.
Промежуточная аттестация		Экзамен

4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

Задание 1. Контрольная работа №1 «Основы цветоведения»

I вариант

Часть 1.

Теоретические вопросы

1. Перечислите основные художественные средства композиции.
2. Назовите основные периоды развития науки о цвете.
3. Дайте определение цвета и его основных характеристик (цветовой тон, светлота, насыщенность).
4. Как цвет влияет на ощущение пространства в живописи?
5. Что такое колорит? Назовите основные колористические тенденции в истории искусства.
6. Какие приёмы используются для передачи различной фактуры в натюрморте?
7. Какие виды натюрмортов вы знаете?

Часть 2. Практическое задание

Выполнить натюрморт из предметов, контрастных по цвету и различной фактуре (акварель /гуашь, формат А3).

II вариант

Часть 1.

Теоретические вопросы

1. Перечислите типы гармонических цветовых сочетаний.
2. Какова взаимосвязь цвета и основного цвета интерьера?
3. Назовите принципы расположения освещения в композиции живописи.
4. Охарактеризуйте виды освещения в живописи.
5. Как изменяется насыщенность цвета по шкале?
6. В чём особенности рисования этюда драпировок?
7. Как изменяется цвет при естественном и искусственном освещении?

Часть 2. Практическое задание

Выполнить этюд драпировки однотонной ткани без орнамента (акварель /гуашь, формат А3).

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа.

Критерии оценивания письменных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания и теста даны правильные ответы и варианты ответов.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет менее 50 %.

Критерии оценивания этюда:

- оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к выполнению работы;
- оценка «хорошо» – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена;
- оценка «неудовлетворительно» – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Контрольная работа №2 «Творческие основы изображения»

I вариант

Часть 1.

Ответьте на вопросы теста

1. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец: а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден
2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи? а) И. Левитан б) П. Пикассо в) Тициан
3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов): а) красный, жёлтый, синий б) оранжевый, фиолетовый, зелёный в) красный, жёлтый, зелёный
4. Какой цвет получится, если смешать синюю и жёлтую краску? а) коричневый б) фиолетовый в) зелёный
5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску? а) зелёный б) оранжевый в) коричневый
6. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков) какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения: а) коричневый, жёлтый б) зелёный в) синий, фиолетовый
7. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать: а) цвет воды б) цвет облаков в) отражение неба
8. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит? а) коричневые б) жёлтые в) синие
9. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит? а) синие б) жёлтые в) фиолетовые
10. Насыщенность цвета – это: а) степень приближения цвета к белому б) степень отличия хроматического цвета от серого в) основной цвет, свойственный определённому предмету

Эталон ответов

- 1-а, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6-а, 7-в, 8-в, 9-б, 10-б

Часть 2.

Ответьте на вопросы

1. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота
2. История учения о цвете

3. Изменение цвета в зависимости от освещения
4. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации
5. Символика цвета
9. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере
14. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи
15. Классификация цветовых гармоний
16. Понятие цветового диссонанса
17. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов
18. Понятие о гармонии
22. Причины возникновения цветовых ощущений

II вариант

Часть 1.

Ответьте на вопросы теста

1. Основа всех других форм изобразительного искусства: а) монументальная живопись б) станковая живопись в) декоративная живопись
2. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов: а) светотень и свет б) декоративность в) схематичность
3. Степень освещённости поверхности определяется: а) расстояние до источника света б) угол падения световых лучей в) отражение
4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется: а) отражённым цветом б) рефлексами в) цветом освещения
5. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения: а) коричневый, жёлтый б) зелёный в) синий, фиолетовый
6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску? а) фиолетовый б) зелёный в) коричневый
7. Продолжи ряд: а) синий - оранжевый, б) красный - зелёный, в) жёлтый - (...).
8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску? а) фиолетовая б) серая в) коричневая
9. Светлота – это: а) степень отличия хроматического цвета от серого б) основной цвет, свойственный определённому предмету в) степень приближения цвета к белому
10. Пастозность – это: а) равномерное распределение красочного слоя б) значительная толщина красочного слоя в) тонкий красочный слой

Эталон ответов:

- 1-б, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6-а, 7-в, 8-б, 9-а, 10-б

Часть 2.

Ответьте на вопросы

1. Что называется спектром? От чего зависит цвет освещения?
2. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?
3. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических?
4. Последовательность расположения цветов в круге
5. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета?
6. Что называется хроматическим контрастом?
7. Что называется светлотным контрастом?
8. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
9. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения
10. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.

Критерии оценивания теста:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания даны правильные ответы

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет менее 50 %.

Критерии оценивания этюда:

- оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к выполнению работы;
- оценка «хорошо» – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена;
- оценка «неудовлетворительно» – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Примерные темы рефератов.

1. Цветовые ассоциации и их подразделение.
2. Виды зрительных иллюзий при восприятии цветов.
3. Взаимосвязь цвета и основного цвета интерьера.
4. Цвет и ощущение пространства.
5. Цвет и подбор отделочных материалов для интерьера.
6. Восприятие цвета в зависимости от источников освещения.
7. Цвет как фактор психофизического воздействия.
8. Воздействие спектральных цветов на психику и физиологию человека.
9. Цвет как элемент знаковой системы.
10. Интерпретация цвета в различных регионах мира.
11. Типы цветового поведения людей.

1.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме выполнения практического задания.

Практическое задание.

Выполнить композицию из 3-5 фигур в одежде и аксессуарах современных молодежных субкультур. Техника: комбинированная (живопись и графика). Формат А3.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: кабинет рисунка и живописи.

Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий: правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: – композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма,
- неаккуратность в работе,
- слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.